

Ivan TOULOUSE

ARTISTE,
ENSEIGNANT-CHERCHEUR

14, impasse Florimont, 75014 Paris
00.33.(0)6.72.21.88.00
ivan.toulouse@gmail.com
Professeur émérite, Université Rennes 2
69 ans, marié, 3 enfants

Activité artistique

En même temps qu'un travail engagé d'enseignant-chercheur en arts, pratique depuis plus de 40 ans la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture, le chant et la poésie, pour explorer un imaginaire partagé, en particulier à travers le portrait, une peinture d'histoire(s) souvent ancrée dans l'iconographie mythologique (Œdipe ou Sisyphe) ou biblique (Descente de Croix, Sexe des Anges, Annonciation, Roi David, Lutte de Jacob avec l'Ange, Adam et Eve...). Une quinzaine d'expositions personnelles, une trentaine collectives et de régulières « portes ouvertes » de son atelier. Son travail récent sur La Fontaine est un spectacle-performance pluridisciplinaire avec la comédienne et musicienne Anne Gouraud, qui se prolonge par un recueil d'eaux-fortes ainsi que des sculptures en terre et en résine illustrant les *Fables*. Réalise des vidéos à partir de dessins de voyages (Ouest étatsunien, Andalousie, Islande, Italie). En retrait de la matérialité de l'œuvre, pratique la récitation poétique, la performance et, plus récemment, le théâtre en tant que comédien. La retraite de l'université lui permet désormais d'être artiste à temps plein.

Créations, performances, spectacles et expositions

- 2023 *Ineffable la Fontaine*, Tournée dans la Drôme (Bourdeaux, Saoû, Dieulefit, Mirmande, Ancône) du 28 juillet au 4 août
- Dans les Jardins* – spectacle avec le trio *Bouche à Oreille* à la galerie *Coin de Ciel* (18 avril), Parc Montsouris (23 mai), Square de Châtillon (6 juillet)
- 2022 *Quand les Âmes se soulèvent* – spectacle avec le trio *Bouche à Oreille* aux Relais, Pantin (10 novembre)
- Blind Œdipus blues*, suite de peintures autour d'une sculpture pour l'exposition « Un Monde Blues », au Coin de Ciel, Paris 14^e (du 13 au 30 septembre)
- Récitation poétique (Saint-Maur, maison particulière) « Promenade en Mers/en Vers » (31 mars)
- « Nuits de la Lecture » : récitation au Coin de Ciel, Paris 14^e :
- « L'Amour et les Garçons » (les poètes : le 22 janvier) et « les Filles et l'Amour. » (les poétesses : le 23)
- Recueil des gravures *Ineffable La Fontaine* publié dans la revue *Textimage* : https://www.revue-textimage.com/sommaire/sommaire_20la_fontaine.html
- 2021 Spectacle *Ineffable La Fontaine*, représentations pour le 400^{ème} anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine pour lequel le spectacle a été labellisé :
- Festival Jean de La Fontaine, Château-Thierry (21 octobre)
 - Centenaire G. Brassens, sur la scène du Roquerols (6 juillet)
 - Cours d'honneur des Châteaux de Charnes et Pomay dans l'Allier (17 et 18 juillet)
 - au « Coin de Ciel » (Paris 14^e, 19 et 30 mai) vernissage et finissage de l'exposition du recueil de gravures éponyme
- Édition d'artiste à 30 exemplaires d'un recueil de 36 eaux-fortes et aquatintes, *Ineffable La Fontaine*, illustrant les *Fables* de La Fontaine (Dépôt légal à la BnF)

- 2020 *Ineffable La Fontaine*, représentations au « Relais », Pantin (14 mars), et au « Fait-Tout », Montreuil (16 oct.). Résidence au Théâtre des Roches, Montreuil (12-16 oct.).
 Site du spectacle : <https://www.ineffablelafontaine.com>
 Dossier de présentation : <https://fr.calameo.com/read/00698318463a89d45950c>
 Lecture de la pièce *Mon grand-père ce robot*, de Sabine Revillet, mise en espace par Juan Miranda au Théâtre 13, Paris, (22 sept.).
Mon fils marche juste un peu plus lentement, 24 représentations (1^{er} mars-8 avril) Théâtre de la Manufacture des Abbesses, Paris (malheureusement interrompues par le confinement).
- 2019 Représentations *Ineffable La Fontaine*, avec Anne Gouraud, en version pour amphithéâtre universitaire, Rennes 2 (6 fév.), et en version pour salle de spectacle, « Comme vous émoi », Montreuil (22 sept.).
 Reprise *Mon fils marche juste un peu plus lentement* à l'Espace Jemmapes, Paris (29 et 30 avril)
- 2018 *Ineffable La Fontaine*, en version plein air dans un jardin particulier, avec Anne Gouraud, Paris 14^e (10 juin).
 Avec la compagnie *Al Vaiven*, spectacle *Mon fils marche juste un peu plus lentement*, d'Ivor Martinic, dirigé par l'argentin Juan Miranda, finaliste du prix de la jeune mise en scène du Théâtre 13 à Paris (représentations publiques les 29 et 30 mai).
- depuis 2017 Comédien, membre de la compagnie franco-argentine *Al Vaiven*.
- depuis 2015 Récitations poétiques (trio « *Bouche à oreille* »), 8 spectacles-récitals à ce jour, notamment dans le cadre du festival « *Le chant des Chapelles* », Plougastel, (juil. 2016), dans des salons particuliers et au « Relais » à Pantin (8 nov. 2019).
- depuis 2003 Organisation avec Nathalie Wajeman d'un Micro-festival annuel *Auprès de son arbre* (impasse Florimont) en hommage à Georges Brassens, réunissant chaque année entre 150 et 200 spectateurs (17^e édition en 2019, 21 artistes ou groupes invités depuis l'origine).
- 2013 *Paradis retrouvé* (exposition personnelle), Espace M (Université Rennes 2)
Paradis retrouvé (exposition personnelle), Galerie de l'ESPE de Bretagne à Vannes
<http://www.youtube.com/watch?v=vVaPrxjvFk>
- 2007 *Morceau de réception* (exposition personnelle pour la soutenance de son HDR), Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
- 2003 *Sagesse* (exposition collective), Bangkok, Thaïlande.
- 2002 *Sagesse*, Grande Arche de la Défense.
- 1998 Lineart, Gand, Belgique.
Paroles et silences (exposition personnelle), La Varenne Saint-Hilaire.
- 1997 SAGA, Paris.
Annonciations (exposition personnelle), Atelier Gustave, Paris.
Crèche, Installation à l'église Saint Séverin, Paris, (sponsorisée par les magasin Tati)
- 1996 *Der Panther (Hommage à Rainer Maria Rilke)*, Galerie Post & Salomon, Brunssum et dans l'espace public, Maastricht, Pays-Bas, puis à Berlin, Cracovie et Bratislava.
 Art 96, Strasbourg.
 Lineart, Gand, Belgique.
 Art Multiple, Düsseldorf, Allemagne.

- 1995 SIAC, Strasbourg.
Lineart, Gand, Belgique.
- 1994 *Le sexe des Anges* (exposition personnelle) Galerie Signe, Aix-la-Chapelle, Allemagne.
Lineart, Gand, Belgique.
- 1992 *Voir en peinture* (exposition personnelle de soutenance de thèse à l'atelier et chez mes voisins (40, rue Boissonade, Paris 14^e).
Oedipus Rex (exposition personnelle), Stadsshouwburg et Galerie Signe, Herleen, Pays-Bas.
Œdipe Tyran (exposition personnelle), Médiathèque Max-Pol Fouchet, Givors.
- 1991 *König Ödipus* (exposition personnelle), Galerie Kaleiskop, Mannheim, Allemagne.
- 1990 *Faltenbilder* (peintures pliées), exposition personnelle au Liberales Zentrum, Karlsruhe, Allemagne.
Pour François-Charles-Joseph-Napoléon, Roi de Rome, l'histoire d'Œdipe, Roi de Thèbes – Un cabinet de peinture pour l'éducation d'un prince (exposition personnelle), Palais du Roi de Rome, Rambouillet.
- 1988 Exposition personnelle à ABCD (Claude Mollard).
- depuis 1985 et sans interruption chaque année, jusqu'à aujourd'hui : Expositions personnelles à l'atelier une (ou deux) fois par an dans le cadre des « ateliers portes ouvertes » du 14^{ème} arrondissement, Paris.
- 1985 *Novembre à Vitry*.
- 1982 Palme d'Or du Court-métrage au Festival de Cannes pour un film-portrait de Picasso, *Je sais que j'ai tort mais demandez à mes copains ils disent la même chose* (9mn 27 s), réalisé avec Pierre Lévy.

Formation académique

- 2007 Habilitation à Diriger des Recherches (Paris 8).
Clair-Obscur – pour une pensée de la création .
Jury : Daniel Danétis (garant), Germain Roesz, Jean-Claude Le Gouic, Marie-Hélène Tramus et Paul-Louis Rinuy.
- 1992 Doctorat en Arts et Sciences de l'Art (18^{ème} section, Arts Plastiques) à Paris, *Voir en peinture : une recherche de l'évidence à travers une actualisation de la peinture d'histoire*, sous la direction de Bernard Teyssède, puis de Jean Lancri.
Jury comprenant aussi Jean-Joseph Goux (Houston University) et Pierre Baqué (Paris 1).
- 1986 DEA d'esthétique à Paris 1, sous la direction de Bernard Teyssède, Marc Jimenez et François Molnar, *L'évidence de la naturalité dans la représentation*.
- 1980-81 Étudiant libre à l'atelier Caron-Faure, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
- 1980 Agrégation d'arts plastiques (14^e).
- 1976 Maîtrise d'histoire à Paris 1- Panthéon-Sorbonne (mention TB), sous la direction d'Albert Soboul, *Recherches sur la notion d' «individu» dans la législation et l'action révolutionnaire (1789-1795)*.
- 1972-75 Hypokhâgne et khâgnes (Lycée Louis-le-Grand et Lycée Condorcet, Paris)
Admissible ENS Saint-Cloud.

1972 Baccalauréat (série C).
parle couramment l'anglais et l'allemand, lit l'italien et l'espagnol.

Enseignement

depuis 2019 Professeur émérite Université de Rennes 2
2008-2019 Professeur des universités, UFR Arts, lettres et communication, Département arts plastiques, Rennes 2, enseignement pratique et théorique des arts plastiques à tous les niveaux, de la L1 au Doctorat, y compris préparation à l'agrégation, ainsi que des ateliers d'écriture.
1998-2002 Formateur au CNED pour la préparation à l'agrégation interne d'arts plastiques (épreuve d'admission d'expression plastique).
1994-2008 Maître de conférences au département arts plastiques de Paris 8, directeur d'études IUFM, formateur pour la préparation au CAPES d'arts plastiques 1994-2001, et enseignement théorique et pratique en licence et maîtrise.
1991-2000 Chargé d'enseignement à l'UFR d'arts plastiques (Paris 1- Panthéon-Sorbonne – Saint-Charles) : entraînement à l'écriture et à la dissertation, préparation CAPES en didactique et ateliers de pratique plastique.
1986-1992 Formateur en didactique des arts plastiques au Centre National de Formation des Inspecteurs de l'Éducation Nationale (à la demande de l'Inspection Générale).
1982-1994 Professeur agrégé d'arts plastiques – École Normale de Melun puis IUFM Académie de Créteil.
1985-1988 Chargé de cours en Histoire de l'Art (ISEPP, Paris).
1977-1982 Enseignant en lettres et en histoire puis professeur agrégé d'arts plastiques dans le second degré.

Recherche

ORIENTATIONS :

LA PENSÉE CRÉATRICE, LE GESTE, L'INVENTION, ART/SCIENCE, LES PROCÉDURES TECHNIQUES DE L'ART, LA SCULPTURE, LA GRAVURE, LE DESSIN, LES POSTURES D'ARTISTE, LA POÉSIE.

Activités

2018-2019 Séminaire de recherche *Clair-obscur*, sur les processus de création (Rennes 2)
mars 2019 Séminaire d'une semaine à l'ISAMS (Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax, Tunisie) avec 40 doctorants, pour leur école doctorale en arts et média tout nouvellement créée.
2017-2018 Séminaire de recherche *Procrea*, sur les processus de création, Rennes 2.
2017-2019 Membre du conseil de l'École Doctorale ALL de la COMUE Université Bretagne Loire.
Membre du conseil de l'équipe de recherche « Pratiques et théories de l'Art Contemporain » (EA 7472), Rennes 2.
2016. Obtention de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (PEDR).
2014 Dossier scientifique et négociation pour une donation des œuvres de Paul Fojino au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (officialisée en 2015).
2013 Co-organisateur avec le groupe *Kairos* du colloque international « Encore : peut-on créer sans répéter ? »

- Expertise de projet de recherche pour l'ANR
- 2012 Création avec D. Danétis (Professeur émérite Paris 8) de la collection « Eurêka & Cie » chez L'Harmattan (9 titres parus à ce jour).
- 2010-2014 Co-animateur du séminaire transdisciplinaire mensuel *Kairos*.
- 2010 *Eurêka (3) : Théories de la pratique*, commissariat d'exposition, Galerie Art et Essai Rennes 2 + Journée d'études *Peut-on enseigner la création ?*
 Co-fondateur du groupe de recherche transdisciplinaire « Kairos » (qui associe à Rennes 2 des chercheurs en arts plastiques, théâtre, musique et psycho-pathologie) pour une approche comparative
 - de la dimension subjective de la création, autour de notions comme la répétition, le corps, l'inconscient...
 - de la dimension « poïétique » de l'acte créateur (en référence à Paul Valéry et à René Passeron)
- 2009 *Eurêka (2) : La place de la technique dans la création*, direction colloque Rennes 2.
Changer de peau : organisation avec Dominique Peysson (artiste et ex-MCF en Physique à l'ESPCI) d'une confrontation par binômes de doctorants en arts et en sciences avec 2 journées de restitution (28 mai 2009 et 2 février 2010 à l'ESPCI) pour comparer leurs cadres conceptuels respectifs (projet d'un « frictionnaire » en ligne).
- 2009-2013 Responsable du volet Arts (basé à Rennes 2) dans le programme ANR *CREAPRO, Une étude empirique du processus créateur dans différents domaines (Arts plastiques, musique électro-acoustique, écriture de scénarios, design, ingénierie)*.
 Conception de la méthodologie générale de l'enquête auprès d'« experts » et supervision et conduite de 30 entretiens avec des artistes. Collaboration avec plusieurs équipes Scime-LabRI (Bordeaux), PsyCLE (Aix-Marseille), ITEM (ENS Ulm-CNRS), LATI (Paris 5) et EpeDI (Université Genève).
- 2008-2017 Membre de l'équipe de recherche « Arts, pratique et poétique » EA 3208, Rennes 2.
- 2008-2009 *Inventer-Créer*, co-direction d'un séminaire bimensuel Master-Doctorat à l'Institut National d'Histoire de l'Art avec D. Danétis (Rennes 2 – Paris 8).
- 2007 *Eurêka, le moment de l'invention* – Direction colloque en partenariat Paris 8 – ESPCI (École Supérieure de Physique et Chimie Industrielles), 200 participants.
- 1994-2007 Membre de l'équipe de recherche « Arts des images et art contemporain » EA 4010, Paris 8, engage des recherches sur les thématiques Art/Science.

Publications

- Ouvrages individuels

- 2012 *Décoder le réel – Dialogue*, Pierre Malifaud et Ivan Toulouse, préface de Claude Hagège, postface Hervé Barreau, Paris, L'Harmattan, Eurêka & Cie (235 p.).
Clair-Obscur – Essai sur la pensée créatrice, Ivan Toulouse, Paris, L'Harmattan, Eurêka & Cie (363 p.).
Théories de la pratique – Ce qu'en disent les artistes, 10 interviews d'artistes retranscrites par Ivan Toulouse, Paris, L'Harmattan, Eurêka & Cie (295 p. + DVD d'entretiens de 5 artistes avec Miguel Angel Molina).

- Direction d'ouvrages

- 2012 *Technique et création*, direction collectif, Paris, L'Harmattan, Eurêka & Cie (331 p.)
 et article « *Procédures traditionnelles de la sculpture (taille, modelage, assemblage)* », (19p.)
- 2008 *Eurêka, le moment de l'invention - Une rencontre entre art et sciences*. Paris,

L'Harmattan, co-direction avec D. Danétis (310 p.)

et article « *A propos d'un tableau de Foujino : une mésaventure restauratoire* », (11 p.).

- Ouvrages collectifs

- 2018 « À la recherche... de la recherche », in *De l'atelier au labo – Inventer la recherche en art et en design*, direction Catherine Chomar-Ruiz, Paris, Hermann.
- « *How do they do it ? : THE IMPORTANCE OF BEING... eArNe(ART)IST* », chapitre (40 p. en anglais) in *The creative process*, direction Todd Lubart, New York, Palgrave/Macmillan.
- 2004 « *La recherche : entre instauration et réception* » dans *Pratiques artistiques et pratiques de recherche*, sous la direction de Daniel Danétis, Université Paris 8 – UFR Arts.
- 1999 « *La question du sensible et la posture de l'art* », dans *Les frontières esthétiques de l'art*, sous la direction de Christine Buci-Glucksmann, Paris, L'Harmattan (Art8).
- 1997 « *Pour une pratique personnelle exploratoire des étudiants d'arts plastiques* », dans *La pratique*, sous la direction de Jacques Sato, Presses Universitaires de Rennes.
- 1996 « *Quelle est la nature du savoir en arts plastiques ?* » Dans *Critique et enseignement artistique*. (Paris 8), sous la direction de Pascal Bonafoux et Daniel Danétis, Paris, L'Harmattan.

- Articles

dans revues internationales à comité de lecture

- 2003 « *Paul Foujino, un peintre japonais à Paris (1953-1982)* », article (19 p.) publié en japonais dans *Nichifutsu Bunka*, Revue de collaboration Franco-japonaise, N° 68, reprenant une conférence donnée l'année précédente à Tokyo, Maison Franco-japonaise.

dans revues nationales à comité de lecture

- 2023 « *Pas grave* », in *Les nouvelles de l'estampe* N°269, « *La gravure : matrice et multiple* » sous la direction d'Elisabeth Amblard et Christine Pinto.
<https://journals.openedition.org/estampe/4194>
- 2017 « *Tailler, modeler, assembler : les lois de la matière* », article pour la Revue d'art-thérapie, *Chantiers* n° 5, Paris, ATEPP-CEFAT, « *Malléabilité et résistance de la matière* ».
- 2016 « *Duchamp et création* », dans Wikicréation, UMR « Actes », Paris 1.
- 2002 « *Être contemporain ?* » (article pour la revue *Encrages*, N°3, automne).

- Conférences, congrès et colloques

- 2022 *Œdipe, cet inconnu célèbre*, galerie Coin de ciel , 23 septembre
Paul Foujino un parcours artistique et spirituel (Église de Cuvat, 3 avril).
- 2021 *Pas grave !* Communication pour la journée d'étude *La gravure : matrice et multiple* (Institut Acte, École des arts de la Sorbonne, 20 novembre)
- 2017 Participation comme modérateur au colloque *Art and the environment in Britain 1700 to today*, (Rennes 2, mars).
- Conférence, University of Seoul : *Success or failure in art, the example of Picasso* (juin).
- Conférence, Jungnan Art Center, Seoul : *The creative process, the Marcel Duchamp case* (juin).
- 2016 Communication « *Les thèses en arts plastiques et la recherche-crédation* », au colloque RESCAM, Toulouse (oct.).

- 2015 Conférence à l'Institute of Art Design and Technology de Dublin, « *Research in art* » (janv.).
Communication au colloque « *De l'atelier au labo* » sur « *L'articulation de la recherche en art et de la création* », Valenciennes (avril).
Conférence à Université Georges Enescu (Iasi, Roumanie) « *Research in art* » (mai).
- 2014 « *Méthodologie de la recherche en arts* », (sept.), Conférence pour le Labex « Mer » (Brest).
« *Sur le motif : dessiner c'est voir* », (oct.), conférence-présentation du film, *A l'ouest*, réalisé à partir de dessins de voyage dans l'ouest étatsunien.
- 2013 Conférence au séminaire du IIAC-LAHIC (EHESS, Paris) : « *La création est-elle une notion encore pertinente ?* » (mai)
- 2012 Communication : « *L'enseignement artistique : une pédagogie de la répétition* », JE Kairos : Création et répétition .
- 2009 « *L'art fait-il encore scandale à l'ère du numérique ? : une perspective historique* », communication au séminaire de l'équipe « Arts, pratiques et poétiques ».

- Traductions

- 2014 Traduction de l'anglais pour *L'art de répéter* (Rennes, P.U.R., 2014) de l'article d'Anna Granat-Janki, « *La répétition dans le discours des compositeurs post-modernes polonais* ».

- Commissariats et catalogues

- 2010 *Théories de la pratique*, (œuvres de Léo Delarue, Gwen Rouvillois, Samuel Aligand, Christian Barani et Patrick Hébrard), Commissariat de l'exposition, galerie Art et Essai, Rennes 2.
- 2007 *Paul Foujino, un geste d'artiste – de la peinture à l'architecture* - Commissariat et catalogue d'exposition, Médiathèque Fontenay-aux-Roses.
- 2004 Conception et réalisation de deux sites internet (inactifs depuis 2014) :
Paul Foujino www.art-foujino.info
L'art après Matisse www.art-apres-matisse.info
- 2002 *La Sagesse* (catalogue d'exposition collective, Grande Arche de la Défense, Paris).
- 1999 *Paul Foujino – Rétrospective*, Commissariat d'une exposition rétrospective de plus de cent œuvres de l'artiste (peinture, papiers collés, dont de très grands formats, maquettes d'architecture), Ministère de l'Économie et des Finances, Bercy, Paris ; Inauguration en présence de M. Matsuura, ambassadeur du Japon.

- Textes critiques (publiés)

- 2005 *Paul Foujino, Dessins (1953-1982)*, livre publié par l'Association des amis de Paul Foujino et texte : « *Jour après jour* ».
- 2003 *Olivier Long – Tableaux d'une exposition ?* Texte et commissariat de l'exposition de l'artiste organisée dans mon atelier.
- 2000 *Nigel Robinson, un peintre anglais*, Texte pour le catalogue virtuel de l'artiste
- 1994 *Après la guerre*, Texte accompagnant un coffret de lithos de James Sullavan, Edition Post & Salamon, Brussum (Pays-Bas)

- Textes autopoïétiques (publiés)

- 1997 *Noël 1997 à Saint Séverin*, Présentation d'une installation d'OrneMental (Sponsorisée par les magasins Tati).

1994 *Œdipe ou Voir en peinture*, Bold Verlag (Aachen), Texte accompagnant un coffret de gravures personnelles (32 p.).

De nombreux textes sur mon travail artistique non publiés le seront sur un site personnel en construction.

- Publications pédagogiques

1999 *Production personnelle*, Cours de préparation à l'Agrégation interne, C.N.E.D. (62 p.).

1998 *Tiens bien le pinceau, j'enlève l'échelle*, un guide méthodologique pour les étudiants de maîtrise en arts plastiques, Paris 8, (25 p.).

Directions de thèses

Actuellement, encore 1 doctorant, 7 thèses soutenues.

Les thèses en arts plastiques que j'accompagne sont toutes très différentes, mais elles sont ancrées dans une démarche artistique autonome et engagée que l'artiste-doctorant questionne pour tenter d'en comprendre et d'en expliciter les enjeux et les implications. La méthode est triple : par l'expérience, la comparaison et la problématisation.. Rarement financées dans nos domaines, les thèses sont souvent interrompues, le doctorant peinant à concilier recherche, pratique artistique et emploi précaire.

Doctorant(e)	Intitulé de la recherche	Date de 1ère inscription
MOLINA Miguel Angel	<i>Photographier la peinture. De la photographie document de l'œuvre à la photographie de notation.</i> Soutenue le 17 novembre 2012 - Très Honorable (les félicitations ne sont plus décernées à Rennes 2) Membres du jury : J-F. Robic, président (PR. Amiens), S. Ferret (MCF HDR Rennes 2), G. Grammare (PR Paris 1), P. Baumann (MCF Bordeaux 3).	sept. 2008
ESCALLE Vincent	<i>Activer la présence sensible des choses.</i> Soutenue le 27 janvier 2017 (les mentions ne sont plus décernées) Membres du jury : Ch. Viart, président (PR Paris 1), G. Grammare (PR. Émérite, Paris 1), J-F Robic (PR. Émérite Amiens), F. Jeune (PR. Paris 8), P. Borrel (MCF Rennes 2), I. Toulouse (PR Rennes 2).	sept. 2010
RAGEUL Anthony	<i>La bande dessinée numérique, un médium au confluent des transformations de l'art contemporain, : interactivité, place de l'auteur, éclatement de la narration, rapport à la technique.</i> Co-tutelle avec Benoît Berthou (MCF Paris 13, LabSic). Soutenue le 7 novembre 2013 - Très Honorable (les félicitations ne sont plus décernées à Rennes 2) Membres du jury : S. Bouchardon, président (PR. Info-com, Compiègne), E. Couchot (PR. Émérite, Arts & Techno. Num., Paris 8), F. Parfait (PR. Arts Plast. Paris 1), N. Thély (PR. Humanités Numériques, Rennes 2), B. Berthou (MCF Info-com, Paris 13), I. Toulouse (PR. Arts Plast. Rennes 2)	sept 2010
CALVO Renan	<i>Le dessin de sculpteur</i> Soutenue le 26 janvier 2019 Membres du jury : Véronique Goudinoux, Ghislaine Vappereau, Ana Olano, Nestor Ponce, François Jeune.	sept. 2013
KRICHEN Hana	<i>Un vêtement pour la femme tunisienne d'aujourd'hui Intervention plastique pour une réinterprétation de la mode traditionnelle tunisienne</i> En codirection avec Mohamed Ben Hammadou, ISAMS Sfax (Tunisie). Soutenue le 31 janvier 2020 Membres du jury Sandrine Ferret, Véronique Goudinoux, Claire Lahuerta, Mohamed Ben Hamouda	sept 2014
DEMASHKI Rahaf	<i>Action artistique et précarité</i>	sept

	prise de relais de la direction de Denis Briand Soutenue le 14 février 2018. Membres du jury : Françoise.Parfait, Leszek Brogowski, Claire Lahuerta, Sandrine Maillet	2015
COTINAT Luc (alias MORVANDIAU)	<i>L'art de la contrebande ? Tentative de cartographie des pratiques de la bande dessinée alternative contemporaine</i> Soutenance prévue fin 2022	sept 2016
HELYE Laurent	<i>La fonction fabulatrice du film de famille et son réemploi dans l'art contemporain</i> Soutenue le 24 Juin 2020. Membres du jury : Roger Odin, Valérie Vignaux, Kristian Feigelson, Bruno Elisabeth	sept 2017

Participation à des jurys de thèse (42 jurys)

Directions de mémoires de Masters 2

Depuis mon arrivée à Rennes 2, en 2008, j'ai participé à une cinquantaine de jurys et dirigé 33 mémoires de 2e année de Master d'arts plastiques.

Responsabilités collectives

- 2017-2019 Membre du jury de l'agrégation interne d'arts plastiques (présidé par l'Inspecteur Général Christian Vieaux).
- 2016 Expert auprès de la HCERES pour l'évaluation de formations universitaires.
- Président ou vice-président de comités de sélection à Rennes 2 pour des postes de MCF et de PR en 2014, 2015, 2016, 2017 et 2019.
- Membre de nombreux comités de sélection, récemment PR (Rennes 2, Bordeaux, Strasbourg) en 2019, MCF (Lille 3, Saint-Etienne, Metz) en 2018, MCF (Rennes 2, Saint-Étienne, Brest) en 2017, PR (Amiens) et MCF (Amiens, Lille 3, Rennes 2) en 2016, MCF (Rennes2, Paris 1, ESPE Bordeaux) en 2015, PR (Paris 1, Lille 3, Rennes 2) en 2014...
- 2015-2019 Membre du Conseil Académique restreint de l'Université Rennes 2.
Président de la Section Disciplinaire de Rennes 2.
- 2015-2017 Directeur du département Arts plastiques de Rennes 2, rédacteur le l'auto-évaluation (2015) et coordinateur de la nouvelle maquette (2016) de la Licence d'arts plastiques.
- 2013-2019 Membre du conseil de l'UFR Arts, Lettres, Communication de Rennes 2
Membre de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Rennes 2.
Coordinateur des Relations Internationales pour le département Arts plastiques (gestion des mobilités étudiantes, une vingtaine chaque année, création de nouveaux partenariats Dublin-Irlande, Iasi-Roumanie, University of Seoul-Corée, Urumqi-Chine).
- 2010-2019 Président du jury M1 d'arts plastiques à Rennes 2.
- 2003-2007 Rédacteur de la nouvelle maquette LMD, co-directeur du Département Arts plastiques et responsable de la de la Licence d'arts plastiques à Paris 8 (800 étudiants et 110 enseignants, en incluant les vacataires).
- 2001 Membre du jury de l'agrégation externe d'arts plastiques (présidé par Jacques Cohen).

depuis 1995 Secrétaire de l'Association des Amis de Paul Foujino (Présidée par Paul Chemetov)