Ivan TOULOUSE

ARTISTE,
ENSEIGNANT-CHERCHEUR

14, impasse Florimont, 75014 Paris
00.33.(0)6.72.21.88.00
ivan.toulouse@gmail.com
Professeur émérite, Université Rennes 2
67 ans, marié, 3 enfants

Activité artistique

En même temps qu'un travail engagé d'enseignant-chercheur en arts, pratique depuis 40 ans la peinture, le dessin, la gravure, la sculpture, le chant et la poésie, pour explorer un imaginaire partagé, en particulier à travers le portrait, une peinture d'histoire(s) souvent ancrée dans l'iconographie mythologique (Œdipe ou Sisyphe) ou biblique (Descente de Croix, Sexe des Anges, Annonciation, Roi David, Lutte de Jacob avec l'Ange, Adam et Eve...). Une quinzaine d'expositions personnelles, une trentaine collectives et de régulières « portes ouvertes » de son atelier. Son travail récent sur La Fontaine est un spectacle-performance pluridisciplinaire avec la comédienne et musicienne Anne Gouraud, qui se prolonge par un recueil d'eaux-fortes ainsi que des sculptures en terre et en résine illustrant les *Fables*. Réalise des vidéos à partir de dessins de voyages (Ouest étatsunien, Andalousie, Islande, Italie). En retrait de la matérialité de l'œuvre, pratique la récitation poétique, la performance et, plus récemment, le théâtre en tant que comédien. La retraite de l'université lui permet désormais d'être artiste à temps plein.

Créations, performances et expositions

2022 — *Quand les Âmes se soulèvent* – spectacle avec le trio *Bouche à Oreille* aux Relais, Pantin (10 novembre)

Blind Œdipus blues, suite de peintures autour d'une sculpture pour l'exposition « Un Monde Blues », au Coin de Ciel, Paris 14e (du 13 au 30 septembre)

Récitation poétique (Saint-Maur, maison particulière) « Promenade en Mers/en Vers » (31 mars)

« Nuits de la Lecture » : récitation au Coin de Ciel, Paris 14e :
« L'Amour et les Garçons » (les poètes : le 22 janvier) et « les Filles et l'Amour. » (les poétesses : le 23)

Recueil des gravures *Ineffable La Fontaine* publié dans la revue *Textimage :* https://www.revue-textimage.com/sommaire/sommaire_20la_fontaine.html

2021 — Spectacle *Ineffable La Fontaine,* représentations pour le 400éme anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine pour lequel le spectacle a été labellisé :
- Festival Jean de La Fontaine, Château-Thierry (21 octobre)
- Centenaire G. Brassens, sur la scène du Roquerols (6 juillet)
- Cours d'honneur des Châteaux de Charnes et Pomay dans l'Allier (17 et 18 juillet)
- au « Coin de Ciel » (Paris 14e,19 et 30 mai)) vernissage et finissage de l'exposition du recueil de gravures éponyme

Édition d'artiste à 30 exemplaires d'un recueil de 36 eaux-fortes et aquatintes, *Ineffable La Fontaine,* illustrant les Fables de La Fontaine (Dépôt légal à la BnF)

2020 — *Ineffable La Fontaine,* représentations au « Relais », Pantin (14 mars), et au « Fait-Tout », Montreuil (16 oct.). Résidence au Théâtre des Roches, Montreuil (12-16 oct.).

Site du spectacle : https://www.ineffablelafontaine.com
Dossier de présentation :https://fr.calameo.com/read/00698318463a89d45950c

Lecture de la pièce *Mon grand-père ce robot*, de Sabine Revillet, mise en espace par

	Juan Miranda au Théâtre 13, Paris, (22 sept.).
	Mon fils marche juste un peu plus lentement, 24 représentations (1er mars-8 avril) Théâtre de la Manufacture des Abbesses, Paris (malheureusement interrompues par le confinement).
2019	Représentations *Ineffable La Fontaine*, avec Anne Gouraud, en version pour amphi universitaire, Rennes 2 (6 fév.), et en version pour salle de spectacle, « Comme vous émoi », Montreuil (22 sept).
	Reprise *Mon fils marche juste un peu plus lentement* à l'Espace Jemmapes, Paris (29 et 30 avril)
2018	*Ineffable La Fontaine*, en version plein air dans un jardin particulier, avec Anne Gouraud, Paris 14è (10 juin).
	Avec la compagnie *Al Vaiven,* spectacle *Mon fils marche juste un peu plus lentement*, d'Ivor Martinic, dirigé par l'argentin Juan Miranda, finaliste du prix de la jeune mise en scène du Théâtre 13 à Paris (représentations publiques les 29 et 30 mai).
depuis 2017	Comédien, membre de la compagnie franco-argentine *Al Vaiven.*
depuis 2015	Récitations poétiques (trio *« Bouche à oreille »*), 8 spectacles-récitals à ce jour, notamment dans le cadre du festival *« Le chant des Chapelles »*, Plougastel, (juil. 2016), dans des salons particuliers et au « Relais » à Pantin(8 nov. 2019).
depuis 2003	Organisation avec Nathalie Wajeman d'un Micro-festival annuel *Auprès de son arbre* (impasse Florimont) en hommage à Georges Brassens, réunissant chaque année entre 150 et 200 spectateurs (17e édition en 2019, 21 artistes ou groupes invités depuis l'origine).
2013	*Paradis retrouvé* (exposition personnelle), Espace M (Université Rennes 2)
	Paradis retrouvé (exposition personnelle), Galerie de l'ESPE de Bretagne à Vannes *http://www.youtube.c om/watch?v=vVaPrxxjvFk*
2007	*Morceau de réception* (exposition personnelle pour la soutenance de son HDR), Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
2003	*Sagesse* (exposition collective), Bangkok, Thaïlande.
2002	*Sagesse*, Grande Arche de la Défense.
1998	Lineart, Gand, Belgique.
	Paroles et silences (exposition personnelle), La Varenne Saint-Hilaire.
1997	SAGA, Paris.
	Annonciations (exposition personnelle), Atelier Gustave, Paris.
	Crèche, Installation à l'église Saint Séverin, Paris, (sponsorisée par les magasin Tati)
1996	*Der Panther (Hommage à Rainer Maria Rilke),* Galerie Post & Salamon, Brunssum et dans l'espace public, Maastricht, Pays-Bas, puis à Berlin, Cracovie et Bratislava.
	Art 96, Strasbourg.
	Lineart, Gand, Belgique.
	Art Multiple, Düsseldorf, Allemagne.
1995	SIAC, Strasbourg.
	Lineart, Gand, Belgique.
1994	*Le sexe des Anges* (exposition personnelle) Galerie Signe, Aix-la-Chapelle, Allemagne.
	Lineart, Gand, Belgique.
1992	*Voir en peinture* (exposition personnelle de soutenance de thèse à l'atelier et chez mes

	voisins (40, rue Boissonade, Paris 14é).
	Oedipus Rex (exposition personnelle), Stadsshouwburg et Galerie Signe, Herleen, Pays-Bas.
	Œdipe Tyran (exposition personnelle), Médiathèque Max-Pol Fouchet, Givors.
1991	*König Ödipus* (exposition personnelle), Galerie Kaleisoskop, Mannheim, Allemagne.
1990	*Faltenbilder (*peintures pliées), exposition personnelle au Liberales Zentrum, Karlsruhe, Allemagne.
	Pour François-Charles-Joseph-Napoléon, Roi de Rome, l'histoire d'Œdipe, Roi de Thèbes – Un cabinet de peinture pour l'éducation d'un prince (exposition personnelle), Palais du Roi de Rome, Rambouillet.
1988	Exposition personnelle à ABCD (Claude Mollard).
depuis 1985	et sans interruption chaque année, jusqu'à aujourd'hui : Expositions personnelles à l'atelier une (ou deux) fois par an dans le cadre des « ateliers portes ouvertes » du 14ème arrondissement, Paris.
1985	*Novembre à Vitry*.
1982	Palme d'Or du Court-métrage au Festival de Cannes pour un film-portrait de Picasso, *Je sais que j'ai tort mais demandez à mes copains ils disent la même chose* (9mn 27 s), réalisé avec Pierre Lévy.

Formation académique

2007	Habilitation à Diriger des Recherches (Paris 8). *Clair-Obscur – pour une pensée de la création .* Jury : Daniel Danétis *(*garant), Germain Roesz, Jean-Claude Le Gouic, Marie-Hélène Tramus et Paul-Louis Rinuy.
1992	Doctorat en Arts et Sciences de l'Art (18ème section, Arts Plastiques) à Paris, *Voir en peinture : une recherche de l'évidence à travers une actualisation de la peinture d'histoire,* sous la direction de Bernard Teyssèdre, puis de Jean Lancri. Jury comprenant aussi Jean-Joseph Goux (Houston University) et Pierre Baqué (Paris 1).
1986	DEA d'esthétique à Paris 1, sous la direction de Bernard Teyssèdre, Marc Jimenez et François Molnar, *L'évidence de la naturalité dans la représentation*.
1980-81	Étudiant libre à l'atelier Caron-Faure, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
1980	Agrégation d'arts plastiques (14e).
1976	Maîtrise d'histoire à Paris 1- Panthéon-Sorbonne (mention TB), sous la direction d'Albert Soboul, *Recherches sur la notion d' «individu» dans la législation et l'action révolutionnaire (1789-1795).*
1972-75	Hypokhâgne et khâgnes (Lycée Louis-le-Grand et Lycée Condorcet, Paris) Admissible ENS Saint-Cloud.
1972	Baccalauréat (série C).

parle couramment l'anglais et l'allemand, lit l'italien et l'espagnol.

Enseignement

depuis 2019	Professeur émérite Université de Rennes 2
2008-2019	Professeur des universités, UFR Arts, lettres et communication, Département arts plastiques, Rennes 2, enseignement pratique et théorique des arts plastiques à tous les niveaux, de la L1 au Doctorat, y compris préparation à l'agrégation, ainsi que des ateliers d'écriture.
1998-2002	Formateur au CNED pour la préparation à l'agrégation interne d'arts plastiques (épreuve d'admission d'expression plastique).
1994-2008	Maître de conférences au département arts plastiques de Paris 8, directeur d'études IUFM, formateur pour la préparation au CAPES d'arts plastiques 1994-2001, et enseignement théorique et pratique en licence et maîtrise.
1991-2000	Chargé d'enseignement à l'UFR d'arts plastiques (Paris 1- Panthéon-Sorbonne – Saint-Charles) : entraînement à l'écriture et à la dissertation, préparation CAPES en didactique et ateliers de pratique plastique.
1986-1992	Formateur en didactique des arts plastiques au Centre National de Formation des Inspecteurs de l'Éducation Nationale (à la demande de l'Inspection Générale).
1982-1994	Professeur agrégé d'arts plastiques – École Normale de Melun puis IUFM Académie de Créteil.
1985-1988	Chargé de cours en Histoire de l'Art (ISEPP, Paris).
1977-1982	Enseignant en lettres et en histoire puis professeur agrégé d'arts plastiques dans le second degré.

Recherche

ORIENTATIONS :

LA PENSÉE CRÉATRICE, LE GESTE, L'INVENTION, ART/SCIENCE, LES PROCÉDURES TECHNIQUES DE L'ART, LA SCULPTURE, LA GRAVURE, LE DESSIN, LES POSTURES D'ARTISTE, LA POÉSIE.

Activités

2018-2019	Séminaire de recherche *Clair-obscur*, sur les processus de création (Rennes 2)
mars 2019	Séminaire d'une semaine à l'ISAMS (Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax, Tunisie) avec 40 doctorants, pour leur école doctorale en arts et média tout nouvellement créée.
2017-2018	Séminaire de recherche *Procrea*, sur les processus de création, Rennes 2.
2017-2019	Membre du conseil de l'École Doctorale ALL de la COMUE Université Bretagne Loire.
	Membre du conseil de l'équipe de recherche « Pratiques et théories de l'Art Contemporain » (EA 7472), Rennes 2.
2016.	Obtention de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (PEDR).
2014	Dossier scientifique et négociation pour une donation des œuvres de Paul Foujino au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (officialisée en 2015).
2013	Co-organisateur avec le groupe *Kairos* du colloque international « Encore : peut-on créer sans répéter ? »
	Expertise de projet de recherche pour l'ANR
2012	Création avec D. Danétis (Professeur émérite Paris 8) de la collection « Eurêka & Cie » chez L'Harmattan (9 titres parus à ce jour).
2010-2014	Co-animateur du séminaire transdisciplinaire mensuel *Kairos*.

2010 *Eurêka (3) : Théories de la pratique*, commissariat d'exposition, Galerie Art et Essai Rennes 2 + Journée d'études *Peut-on enseigner la création ?*

Co-fondateur du groupe de recherche transdisciplinaire « Kairos » (qui associe à Rennes 2 des chercheurs en arts plastiques, théâtre, musique et psycho-pathologie) pour une approche comparative
- de la dimension subjective de la création, autour de notions comme la répétition, le corps, l'inconscient...
- de la dimension « poïétique » de l'acte créateur (en référence à Paul Valéry et à René Passeron)

2009 *Eurêka (2) : La place de la technique dans la création*, direction colloque Rennes 2.

Changer de peau : organisation avec Dominique Peysson (artiste et ex-MCF en Physique à l'ESPCI) d'une confrontation par binômes de doctorants en arts et en sciences avec 2 journées de restitution (28 mai 2009 et 2 février 2010 à l'ESPCI) pour comparer leurs cadres conceptuels respectifs (projet d'un « frictionnaire » en ligne).

2009-2013 Responsable du volet Arts (basé à Rennes 2) dans le programme ANR *CREAPRO, Une étude empirique du processus créateur dans différents domaines (Arts plastiques, musique électro-acoustique, écriture de scénarios, design, ingénierie).*
Conception de la méthodologie générale de l'enquête auprès d'« experts » et supervision et conduite de 30 entretiens avec des artistes. Collaboration avec plusieurs équipes Scrime-LabRI (Bordeaux), PsyCLE (Aix-Marseille), ITEM (ENS Ulm-CNRS), LATI (Paris 5) et EpeDI (Université Genève).

2008-2017 Membre de l'équipe de recherche « Arts, pratique et poétique » EA 3208, Rennes 2.

2008-2009 *Inventer-Créer*, co-direction d'un séminaire bimensuel Master-Doctorat à l'Institut National d'Histoire de l'Art avec D. Danétis (Rennes 2 – Paris 8).

2007 *Eurêka, le moment de l'invention* – Direction colloque en partenariat Paris 8 – ESPCI (École Supérieure de Physique et Chimie Industrielles), 200 participants.

1994-2007 Membre de l'équipe de recherche « Arts des images et art contemporain » EA 4010, Paris 8, engage des recherches sur les thématiques Art/Science.

Publications

- Ouvrages individuels

2012 *Décoder le réel – Dialogue*, Pierre Malifaud et Ivan Toulouse, préface de Claude Hagège, postface Hervé Barreau, Paris, L'Harmattan, Eurêka & Cie (235 p.).

Clair-Obscur – Essai sur la pensée créatrice, Ivan Toulouse, Paris, L'Harmattan, Eurêka & Cie (363 p.).

Théories de la pratique – Ce qu'en disent les artistes, 10 interviews d'artistes retranscrites par Ivan Toulouse, Paris, L'Harmattan, Eurêka & Cie (295 p. + DVD d'entretiens de 5 artistes avec avec Miguel Angel Molina).

- Direction d'ouvrages

2012 *Technique et création*, direction collectif, Paris, L'Harmattan, Eurêka & Cie (331 p.)

et article *« Procédures traditionnelles de la sculpture (taille, modelage, assemblage) »*, (19p.)

2008 *Eurêka, le moment de l'invention - Une rencontre entre art et sciences.* Paris, L'Harmattan, co-direction avec D. Danétis (310 p.)

et article « *A propos d'un tableau de Foujino : une mésaventure restauratoire »,* (11 p.).

- Ouvrages collectifs

2018 « Àla recherche… de la recherche », in *De l'atelier au labo – Inventer la recherche en*

art et en design, direction Catherine Chomarat-Ruiz, Paris, Hermann.

« *How do they do it ? : THE IMPORTANCE OF BEING... eArNe(ARTI)ST »*, chapitre (40 p. en anglais) in *The creative process*, direction Todd Lubart, New York, Palgrave/Macmillan.

2004 « *La recherche : entre instauration et réception »* dans *Pratiques artistiques et pratiques de recherche*, sous la direction de Daniel Danétis, Université Paris 8 – UFR Arts.

1999 « *La question du sensible et la posture de l'art »,* dans *Les frontières esthétiques de l'art*, sous la direction de Christine Buci-Glücksmann, Paris, L'Harmattan (Art8).

1997 « *Pour une pratique personnelle exploratoire des étudiants d'arts plastiques »,* dans *La pratique,* sous la direction de Jacques Sato, Presses Universitaires de Rennes.

1996 « *Quelle est la nature du savoir en arts plastiques ? »* Dans *Critique et enseignement artistique*. (Paris 8), sous la direction de Pascal Bonafoux et Daniel Danétis, Paris, L'Harmattan.

- Articles

dans revues internationales à comité de lecture

2003 *« Paul Foujino, un peintre japonais à Paris (1953-1982) »*, article (19 p.) publié en japonais dans *Nichifutsu Bunka*, Revue de collaboration Franco-japonaise, N° 68, reprenant une conférence donnée l'année précédente à Tokyo, Maison Franco-japonaise.

dans revues nationales à comité de lecture

2017 « *Tailler, modeler, assembler : les lois de la matière »,* article pour la Revue d'art-thérapie, *Chantiers* n° 5, Paris, ATEPP-CEFAT, « Malléabilité et résistance de la matière ».

2016 « *Duchamp et création »,* dans Wikicréation, UMR « Actes », Paris 1.

2002 « *Être contemporain ? »* (article pour la revue *Encrages*, N°3, automne).

- Conférences, congrès et colloques

2022 *Paul Foujino un parcours artistique et spirituel* (Église de Cuvat, 3 avril).

2021 *Grave !* Communication pour la journée d'étude *La gravure : matrice et multiple* (Institut Acte, École des arts de la Sorbonne (20 novembre).

2017 Participation comme modérateur au colloque *Art and the environment in Britain 1700 to today,* (Rennes 2, mars).

Conférence, University of Seoul : *Success or failure in art, the example of Picasso* (juin).

Conférence, Jungnan Art Center, Seoul : *The creative process, the Marcel Duchamp case* (juin).

2016 Communication *« Les thèses en arts plastiques et la recherche-création »*, au colloque RESCAM, Toulouse (oct.).

2015 Conférence à l'Institute of Art Design and Technology de Dublin, « *Research in art »* (janv.).

Communication au colloque *« De l'atelier au labo »* sur *« L'articulation de la recherche en art et de la création »,* Valenciennes (avril).

Conférence à Université Georges Enescu (Iasi, Roumanie) *« Research in art »* (mai).

2014 « *Méthodologie de la recherche en arts »,* (sept.), Conférence pour le Labex « Mer » (Brest).

« *Sur le motif : dessiner c'est voir »,* (oct.), conférence-présentation du film, *A l'ouest,*

réalisé à partir de dessins de voyage dans l'ouest étatsunien.

2013 Conférence au séminaire du IIAC-LAHIC (EHESS, Paris) : « *La création est-elle une notion encore pertinente ? »* (mai)

2012 Communication : *« L'enseignement artistique : une pédagogie de la répétition »,* JE Kairos : Création et répétition .

2009 « *L'art fait-il encore scandale à l'ère du numérique ? : une perspective historique »,* communication au séminaire de l'équipe « Arts, pratiques et poétiques ».

- Traductions

2014 Traduction de l'anglais pour *L'art de répéter* (Rennes, P.U.R., 2014) de l'article d'Anna Granat-Janki, *« La répétition dans le discours des compositeurs post-modernes polonais »*.

- Commissariats et catalogues

2010 *Théories de la pratique,* (œuvres de Léo Delarue, Gwen Rouvillois, Samuel Aligand, Christian Barani et Patrick Hébrard), Commissariat de l'exposition, galerie Art et Essai, Rennes 2.

2007 *Paul Foujino, un geste d'artiste – de la peinture à l'architecture* - Commissariat et catalogue d'exposition, Médiathèque Fontenay-aux-Roses.

2004 Conception et réalisation de deux sites internet (inactifs depuis 2014) :

Paul Foujino *www.art-foujino.info*

L'art après Matisse *www.art-apres-matisse.info*

2002 *La Sagesse* (catalogue d'exposition collective, Grande Arche de la Défense, Paris).

1999 *Paul Foujino – Rétrospective,* Commissariat d'une exposition rétrospective de plus de cent œuvres de l'artiste (peinture, papiers collés, dont de très grands formats, maquettes d'architecture), Ministère de l'Économie et des Finances, Bercy, Paris ; Inauguration en présence de M. Matsuura, ambassadeur du Japon.

- Textes critiques (publiés)

2005 *Paul Foujino, Dessins* (1953-1982), livre publié par l'Association des amis de Paul Foujino et texte : *« Jour après jour ».*

2003 *Olivier Long – Tableaux d'une exposition ?* Texte et commissariat de l'exposition de l'artiste organisée dans mon atelier.

2000 *Nigel Robinson, un peintre anglais,* Texte pour le catalogue virtuel de l'artiste

1994 *Après la guerre,* Texte accompagnant un coffret de lithos de James Sullavan, Edition Post & Salamon, Brussum (Pays-Bas)

- Textes autopoïétiques (publiés)

1997 *Noël 1997 à Saint Séverin,* Présentation d'une installation d'OrneMental (Sponsorisée par les magasins Tati).

1994 *Œdipe* ou *Voir en peinture,* Bold Verlag (Aachen), Texte accompagnant un coffret de gravures personnelles (32 p.).

De nombreux textes sur mon travail artistique non publiés le seront sur un site personnel en construction.

- Publications pédagogiques

1999 *Production personnelle,* Cours de préparation à l'Agrégation interne, C.N.E.D. (62 p.).

1998 *Tiens bien le pinceau, j'enlève l'échelle,* un guide méthodologique pour les étudiants de maîtrise en arts plastiques, Paris 8, (25 p.).

Directions de thèses

Actuellement, encore 1 doctorant, 7 thèses soutenues.

Les thèses en arts plastiques que j'accompagne sont toutes très différentes, mais elles sont ancrées dans une démarche artistique autonome et engagée que l'artiste-doctorant questionne pour tenter d'en comprendre et d'en expliciter les enjeux et les implications. La méthode est triple : par l'expérience, la comparaison et la problématisation.. Rarement financées dans nos domaines, les thèses sont souvent interrompues, le doctorant peinant à concilier recherche et emploi précaire.

Doctorant(e)	Intitulé de la recherche	Date de 1ère inscription
MOLINA Miguel Angel	*Photographier la peinture. De la photographie document de l'œuvre à la photographie de notation.* **Soutenue le 17 novembre 2012 - Très Honorable** (les félicitations ne sont plus décernées à Rennes 2) Membres du jury : J-F. Robic, président (PR. Amiens), S. Ferret (MCF HDR Rennes 2), G. Grammare (PR Paris 1), P. Baumann (MCF Bordeaux 3).	sept. 2008
ESCALLE Vincent	*Activer la présence sensible des choses.* **Soutenue le 27 janvier 2017** (les mentions ne sont plus décernées) Membres du jury : Ch. Viart, président (PR Paris 1), G. Grammare (PR. Émérite, Paris 1), J-F Robic (PR. Émérite Amiens), F. Jeune (PR. Paris 8), P. Borrel (MCF Rennes 2), I. Toulouse (PR Rennes 2).	sept. 2010
RAGEUL Anthony	*La bande dessinée numérique, un médium au confluent des transformations de l'art contemporain, : interactivité, place de l'auteur, éclatement de la narration, rapport à la technique.* Co-tutelle avec Benoît Berthou (MCF Paris 13, LabSic). **Soutenue le 7 novembre 2013 - Très Honorable** (les félicitations ne sont plus décernées à Rennes 2) Membres du jury : S. Bouchardon, président (PR. Info-com, Compiègne), E. Couchot (PR. Émérite, Arts & Techno. Num., Paris 8), F. Parfait (PR. Arts Plast. Paris 1), N. Thély (PR. Humanités Numériques, Rennes 2), B. Berthou (MCF Info-com, Paris 13), I. Toulouse (PR. Arts Plast. Rennes 2)	sept 2010
CALVO Renan	*Le dessin de sculpteur* **Soutenue le 26 janvier 2019** Membres du jury : Véronique Goudinoux, Ghislaine Vappereau, Ana Olano, Nestor Ponce, François Jeune.	sept. 2013
KRICHEN Hana	*Un vêtement pour la femme tunisienne d'aujourd'hui Intervention plastique pour une réinterprétation de la mode traditionnelle tunisienne* En codirection avec Mohamed Ben Hammadou, ISAMS Sfax (Tunisie). **Soutenue le 31 janvier 2020** Membres du jury Sandrine Ferret, Véronique Goudinoux, Claire Lahuerta, Mohamed Ben Hamouda	sept 2014
DEMASHKI Rahaf	*Action artistique et précarité* prise de relais de la direction de Denis Briand **Soutenue le 14 février 2018.** Membres du jury : Françoise.Parfait, Leszek Brogowski, Claire Lahuerta, Sandrine Maillet	sept 2015
COTINAT Luc (alias MORVANDIAU)	*L'art de la contrebande ?* *Tentative de cartographie des pratiques de la bande dessinée alternative contemporaine* Soutenance prévue fin 2022	sept 2016
HELYE Laurent	*La fonction fabulatrice du film de famille et son réemploi dans l'art contemporain*	sept 2017

	Soutenue le 24 Juin 2020. Membres du jury : Roger Odin, Valérie Vignaux, Kristian Feigelson, Bruno Elisabeth	

Participation à des jurys de thèse (41 jurys)

Directions de mémoires de Masters 2

Depuis mon arrivée à Rennes 2, en 2008, j'ai participé à une cinquantaine de jurys et dirigé 33 mémoires de 2e année de Master d'arts plastiques.

Responsabilités collectives

2017-2019 Membre du jury de l'agrégation interne d'arts plastiques (présidé par l'Inspecteur Général Christian Vieaux).

2016 Expert auprès de la HCERES pour l'évaluation de formations universitaires.

Président ou vice-président de comités de sélection à Rennes 2 pour des postes de MCF et de PR en 2014, 2015, 2016, 2017 et 2019.

Membre de nombreux comités de sélection, récemment PR (Rennes 2, Bordeaux, Strasbourg) en 2019, MCF (Lille 3, Saint-Etienne, Metz) en 2018, MCF (Rennes 2, Saint-Étienne, Brest) en 2017, PR (Amiens) et MCF (Amiens, Lille 3, Rennes 2) en 2016, MCF (Rennes2, Paris 1, ESPE Bordeaux) en 2015, PR (Paris 1, Lille 3, Rennes 2) en 2014…

2015-2019 Membre du Conseil Académique restreint de l'Université Rennes 2.

Président de la Section Disciplinaire de Rennes 2.

2015-2017 Directeur du département Arts plastiques de Rennes 2, rédacteur le l'auto-évaluation (2015) et coordinateur de la nouvelle maquette (2016) de la Licence d'arts plastiques.

2013-2019 Membre du conseil de l'UFR Arts, Lettres, Communication de Rennes 2

Membre de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Rennes 2.

Coordinateur des Relations Internationales pour le département Arts plastiques (gestion des mobilités étudiantes, une vingtaine chaque année, création de nouveaux partenariats Dublin-Irlande, Iasi-Roumanie, University of Seoul-Corée, Urumqi-Chine).

2010-2019 Président du jury M1 d'arts plastiques à Rennes 2.

2003-2007 Rédacteur de la nouvelle maquette LMD, co-directeur du Département Arts plastiques et responsable de la de la Licence d'arts plastiques à Paris 8 (800 étudiants et 110 enseignants, en incluant les vacataires).

2001 Membre du jury de l'agrégation externe d'arts plastiques (présidé par Jacques Cohen).

depuis 1995 Secrétaire de l'Association des Amis de Paul Foujino (Présidée par Paul Chemetov)